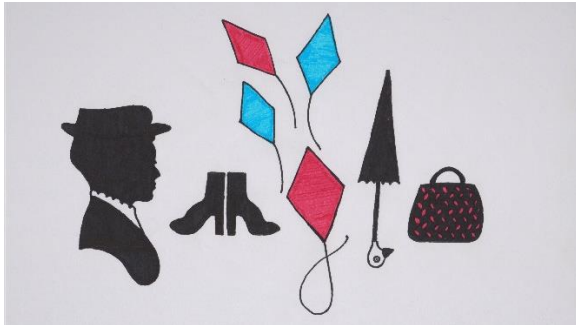




1. mesto: Kaja Škrban, 4. a

Na sliki vidimo Poezije, Prešerna, očala, Julijo in penkalo.



2. mesto: Nina Tivadar, 2. a

Vsi poznamo **Mary Poppins** že iz otroških dni. Mary Poppins je nenavadna varuška, ki otroke vedno znova popelje v pravljичni svet, prav tako bralca knjige. Na risbi lahko vidite podobo Mary Poppins, njene prepoznavne čevlje, pisane zmaje, ki predstavljajo spomine iz otroštva, dežnik, ki ima namesto kljuke papigo, in torba, ki skriva v notranjosti tisoče drugih reči. Vse naštetu so njena prepoznavna sredstva, razporejena v zaporedju črk besede "google".



3. mesto: Ajda Hozjan, 3. a

Doodle predstavlja **Guy de Maupassantovo** novelo **Nakit**. Prikazuje dve diamantni ogrlici, pravo, ki se sveti, in ponaredek, ter gospo Loisel na plesu. V G-ju pa bleščice predstavljajo hrepenenje bo lepšem življenju, bo blišču.



Tamara Gabor, 2. k, Skodelica kave

Doodle predstavlja zrnca kave, madež, ki jo je pustila Cankarjeva skodelica na papirju, ko se je Ivan morda naknadno odločil za pitje kave, vročo kavo, ki mu jo prinese mati, in tipične Cankarjeve brke.



Patrizia Pahor, 3. a, Lepa Vida

V črki G vidimo lepo Vido. V črkah O sonce ter luno. V l-ju je drevo, ki naj bi predstavljalo Španijo (kakšno oljko), črne črke kot simbol smrti, bolezni.



Zoja Kopinja, 2. c, France Prešeren

Izza črk google kuka podoba Prešerna.



Stella Pintarič, 5. g, H. Charriere: Metulj

Doodle predstavlja Charrierjev roman *Metulj* in tipične simbole dela: palme za francosko kolonijo Gvajano v Južni Ameriki, metulja, ki ga je imel glavni junak tetoviranega na prsih in simbolizira željo vsakega zapornika, svobodo, nož, ki je bil pomembno sredstvo za preživetje v pragozdu ali v zaporu, in jadrnico, ki lahko zapornike popelje prej v smrt v divjih valovih oceana ... kot v svobodo.



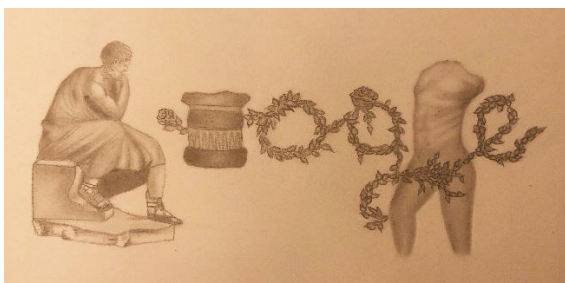
Sara Feher, 4. a, Shakespeare: Hamlet

Doodle predstavlja tipične rekvizite, potrebne za uprizoritev Hamleta.



Patrizia Pahor, 3. a, Tri Cankarjeva dela

V delu so razvidna tri Cankarjeva dela, in sicer *Erotika*, *Hlapec Jernej in njegova pravica* ter *Skodelica kave*. V tretji črki je tudi viden njegov portret.



Nikita Petrovič, 2. c, Grška književnost

Stari Grki in književnost ...



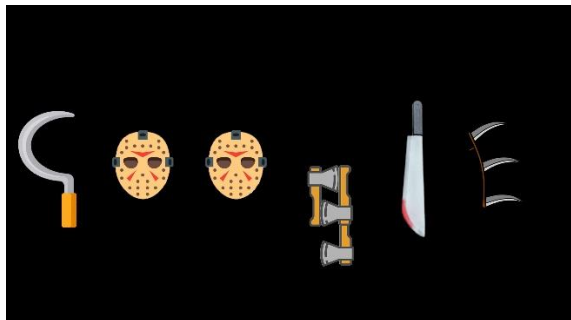
Sabrina Pintarič, 5. g, Kranjec: Režonja na svojem

Na sliki vidimo simbol poroke (Režonjeva otroka se poročita), denar, ki simbolizira željo revnega po bogastvu, Židov denar, ki je skrit v drevesnem duplu, Režonja zida hišo, to so opeke, lopata kot simbol za delo, Židov klobuk.



Iris Vida, 4. k, Kosovel: Kons. 5

V doodlu so uporabljeni vsi elementi pesmi: od gnoja kot gnojila (vrednega zlata) do iztrebka, neskončna razsežnost dobrega in slabega, številke (v simbolu neskončnosti) in simbol za manjše od, zlata (materializem) in končnega simbola: osla (svet je nor! – preostane ti le oslovsko riganje).



Nejc Hozjan, 2. k, Simon Hawke: Peter trinajsti

Črka G predstavlja srp, črki O sta maska, druga črka G je sestavljena iz sekir, črka l je mačeta, črka E je pa kosa, ki ima tri rezila.



Ema Boroš, 3. a; Prešernov svet

Na sliki so osebe, povezane s Prešernom.



Ana Recek, 4. k, Cankar: Kostanj posebne sorte

Na sliki sta motika in rovnic, grob, Marjetino oko, kosti, ki so ležale pod drevesom, drevo in hrošči.



Urška Vučko, 4. a, Menart: Croquis

Doodle predstavlja vse, česar si želi pesnik.



Viktorija Tot, 4. k, Trojanski mit

V G-ju vidimo obzidje Troje, ki je bilo uničeno v požaru, narisane trojanske konje, v dveh O-jih vidimo lepo Heleno in Parisa, v črki G zlato jabolko ter številko 13, saj je bilo v začetku mita sprva povabljenih 13 gostov.



Viktorija Tot, 4. k, Voranc: Samorastniki

Črka G ponazarja samorastniške otroke Mete in Ožbeja, črki O sta del telesa Mete in Ožbeja, drugi G ponazarja Karnice, L je preoblikovan v Metino trpljenje, njen križ, E pa simbolizira Ožbejev konec zaradi težav s pijačo.



Maja Muršič, 1. c, Homer: Iliada

Upodobljen je trojanski konj, v katerem se skrivajo vojaki. Črki L in E pa sta upodobljeni kot lok in puščica, kar nakazuje bitko med dvema državama. V črki G je upodobljena ladja, ki je obramba, ki ščiti napadeno mesto. V ozadju je pot, ki vodi do mesta.



Žiga Tibaut, 3. a, Kette: Na trgu

Z raznimi elementi (npr. luna, obrisi zgradb, ulična svetilka) sem hotel v doodlu prikazati nočno impresijo, ki jo Dragotin Kette opisuje v pesmi. V G sem vrisal profil Ketteja, ki gleda proti Angeli Smoli (drugi O). Med njima pa sije »luna sanjava« (prvi O), kot jo Kette omeni v pesmi. Drugi G je oblikovan bronasti vodnjak, o katerem beremo v pesmi. L predstavlja prižgano ulično svetilko, E pa je oblikovan kot vetrič, ki je prav tako omenjen v pesmi. Sliko sem povezal z obrisi zgradb v ozadju in tlakovci ter jo dopolnil z vinjeto.



Eva Borak, 4. k, Kafka: Preobrazba

Na sliki je osrednja literarna oseba: Gregor Samsa ali mrčes.

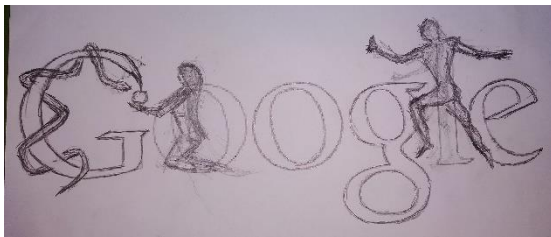


Domen Pucko, 4. k, Grešni raj



Laura Lackovič, 4. k, Romeo in Julija

V doodlu so predstavljeni balkon, kjer sta se skrivaj srečevala zaljubljenca, roža simbolizira njuno zaljubljenost, srce, ki bije, predstavlja globoko ljubezen, sledi strupen napoj, ki ga je Julia spila, meč prikazuje krvavo smrt, na koncu pa je narisano zlomljeno srce.



Rahela Robič, 3. a, Stvarjanje



Ana Recek, 4. k, Dane Zajc: Veliki črni bik

Na sliki vidimo bika, dva hriba, kri, sekuro in sonce.

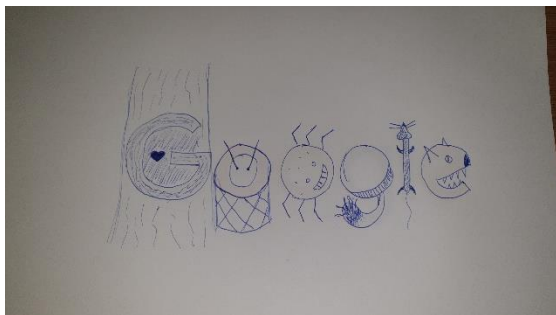


Kaja Tudjan, 2. k, Kons 5

Doodle ponazarja vsebino Kosovelove pesmi, ki je zapisana v konstruktivističnem slogu.

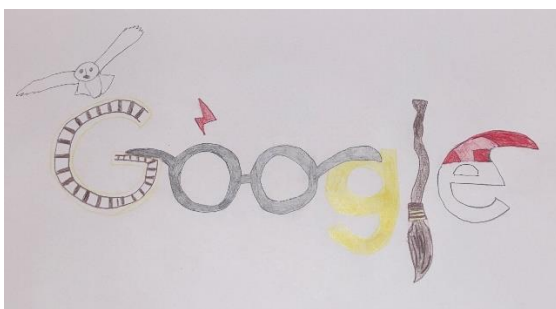


Kaja Žižek, 3. a, Romeo in Julija



Luka Koletič, 4. k, Večerna pravljica

G predstavlja Gregorja, temno srce je v deblu, vidimo boben, pajka, gobo, dolgo sivo miš in mačko, torej prvine pesmi.



Viktorija Kebel, 1. k, Harry Potter

V doodlu vidimo tipične simbole dela.



Melanie Hodnik, 4. k, Matkova Tina

Narisani so simboli, prvine novele in prikazujejo Tinino trpljenje.



Blaž Hozjan, 4. k, Antigona

Narisa sem prizor, kako Antigona s prahom posipa svojega brata.