



Tereza Vuk: Zakaj ima moj hudič krila. Ljubljana, Beletrina, 2023. Število strani 357.

SSKJ geslo ambivalenca definira kot »hkratno uveljavljanje obeh protislovnih čustev«. V navalu navdušenja včasih za kakšno stvar rečemo, da bi si jo bilo treba, če seveda še ne bi obstajala, preprosto izmisliti, saj lahko edino z njo opišemo prevladujoč vtis, ki smo si ga o nečem ustvarili. V tem konkretnem primeru je »stvar« slovarsko geslo, tisto »nekaj« pa knjiga, ki sliši na ime Zakaj ima moj hudič krila Tereze Vuk.

Roman, ki zaradi slengovske govornice morda na prvi vtis deluje lahkotno, je v resnici kompleksno in občutkov polno delo, kot je življenje – polno ambivalenc, razpetosti med ja in ne, zabavnih, a tudi zelo trpkih trenutkov. Predvsem pa je knjigo moč brati kot kroniko nekega prebolevanja, najsi gre za družinske in ljubezenske odnose, odvisnosti od določenih substanc ali, navsezadnje, bolezni, ki se je nedavno zgrnila nad človeštvo v obliki pandemije in postala velik problem tudi zaradi številnih ovir za svobodnega duha avtorice oziroma prvoosebne pripovedovalke. Pripoved je podana v krajših, a izjemno povednih in spretno zašpiljenih prizorih, v katerih potujemo v času naprej in nazaj, izpisana pa je v za avtorico značilnem duhovitem in brutalno neposrednem slogu. Knjiga, o kateri bi lahko rekli, da je celo neprizanesljivejša in zato resničnejša od življenja. Pisava, ki nam da misliti, četudi je morda ne vzljubimo.



Jernej Dirnbek: Ledena kraljica. Maribor, Litera, 2022. Število strani 200.

Za Jerneja Dirnbeka je tudi v tretjem romanu *Ledena kraljica* značilna ekonična pisava, ki skoraj s kirurško natančnostjo pokaže, s kakšno lahkoto se junak iz priljudnega, prijetnega moškega spremeni v svoje nasprotje. Srh nas spreletava ko je upovedano, kaj vse je preživela gospa Čobec med drugo svetovno vojno, zdaj pa zamotana v vrečo za smeti leži na dnu hladilne skrinje. Toda storilčeva dilema je kljub temu ves čas pristno človeška, ti moralni pomisleki pa ne motijo izrazito napete pripovedi. Črna komedijo je moč brati tudi kot kriminalko, vendar kot subverzijo kriminalnega žanra, ki ves čas odvrča krivdo od sebe, pa je v iskanju rešitev, pri čemer je precej kreativen, človeški in toliko kot moralno nesporen. Vse, kar počne, počne iz ljubezni do gospe Čobec, predvsem pa se mu stvari dogajajo.



Feri Lainšček: Petelinje jajce. Ljubljana, Berletrina, 2023. Število strani 343.

Roman *Petelinje jajce* ni le odlično nadaljevanje romana *Kurji pastir*, ki je bil leta 2021 najbolje prodajana knjiga naše založbe, nominiran pa je bil tudi za nagrado kresnik, temveč je obenem samostojno literarno besedilo. V drugem delu načrtovane trilogije, v kateri pisatelj na izviren način tematizira svoje otroštvo, spremljamo dečkovo življenje v predšolskem obdobju. Njegovo magično doživljanje sveta in vztrajno iskanje odgovorov na prva bivanjska vprašanja pisatelju omogočata zanj značilno poetično in s simbolno govorico poglobljeno besedilo. Prvine magičnega realizma, ki so sicer značilne za Lainščekova najboljša romaneskna dela, tako tokrat še posebej izstopajo. Svojevrsten preplet arhaičnega in pravljичnega, krščanske mitologije in komunistične ideologije ter neobičajne vsakdanjosti se zlijejo v sugestivno besedilo, ki nas ne nagovori le kot prispevek za avtorjevo biografijo, temveč tudi kot literarna mojstrovina.

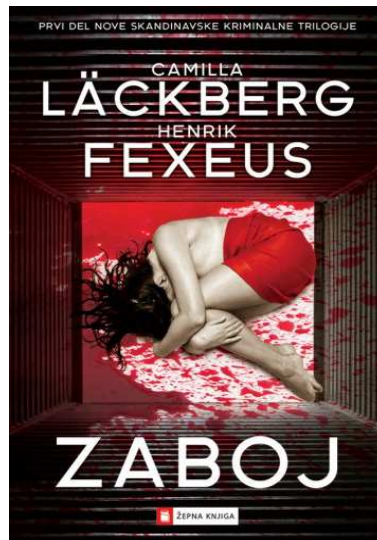


Agnes Imhof: Genialna upornica. Tržič, Učila International, 2022. Število strani 400.

**Ada Lovelace – matematičarka in pionirka računalništva,
katere življenje je zaznamovala očetova dediščina!**

Anglija, 1833. Sedemnajstletna Ada naj bi se po škandalozni aferi končno umirila in prilagodila družbenim pravilom. Vendar je upornica in njena sla po življenju je enako nepotešljiva kot njena vedoželjnost. V Londonu v tistem času vsi govorijo le o eni stvari: o novem računskem stroju tako genialnega kot ekscentričnega Charlesa Babbagea. Ado čudežni stroj v velikosti omare zelo navduši. Na vso moč si prizadeva, da bi postala Babbageeva učenka, vendar so mlada dekleta sicer dobrodošlo občinstvo – niso pa primerne za znanstveno delo. Ada začne razočarana obiskovati plese, ki so pravzaprav poročne tržnice, in tam spozna lorda Williama Kinga. Tudi on se zanima za znanost – še bolj pa za Ado, lepo in pametno hčer razvpitega pesnika lorda Byrona ...

Neverjetna zgodba izjemno nadarjene ženske, ki je bila veliko pred svojim časom!



Camilla Lackberg in Henrik Fexeus: Zaboj. Tržič, Učila International, 2021. Število strani 624.

Ko neko žensko najdejo mrtvo v zaboju, prebodeno z meči, se policija sprašuje, ali gre za ponesrečen čarovniški trik ali za ekstremno brutalen umor?

Mina Dabiri, policijska inšpektorica pri stockholmski policiji, prosi za pomoč Vincenta Walderja, mentalista, strokovnjaka za govorico telesa in čarodejstvo. Kmalu primer povežejo z enim od prejšnjih in uvidijo, da lovijo neusmiljenega serijskega morilca, ki ga je treba ustaviti, preden bo znova moril – še posebej, ker vsi indici kažejo, da naj bi se po morilčevih načrtih zgodili štirje umori. Kdo mori? Kdo tako brutalno zlorablja čarovniške pripomočke? Bo Mini in Vincentu uspelo dovolj hitro povezati spoznanja in preveriti dokaze? Sta sploh primerna za to? Kmalu namreč spoznamo, da imata oba temačne skrivnosti, njuna preteklost pa je očitno povezana s tem, kar se dogaja. Tempo dogajanja pa postaja čedalje hitrejši. Biti morata korak pred morilcem, prepoznati morata norost, da bi jo lahko ustavila ...

Zaboj, neverjetno napet in izjemno inteligenten triler, je prvi roman nove skandinavske kriminalne trilogije, pri kateri sta moči združila kraljica švedskih kriminalk Camilla Läckberg in njen pisateljski kolega, psiholog in mentalist Henrik Fexeus.



**David Zupančič: Življenje v sivi coni: prizori iz življenja mladega zdravnika. Ljubljana, MKZ, 2022.
Število strani 256.**

Tisočere zgodbe iz časa pandemije covida-19

Knjiga Življenje v sivi coni je nastala v času pandemije covida-19. V tem času je imel marsikdo o marsičem zelo veliko povedati. Nekateri so bili zelo glasni, nekateri pretreseni do dna duše, drugi samozavestni in uporniški kot še nikoli doslej.

Medtem so se v bolnišničnih sobah in kirurških dvoranah odvijale težke bitke in osebne drame bolnikov. Celotno dogajanje v družbi je sprožilo nastanek izrednih razmer in napetosti svetovne razsežnosti. David Zupančič pripoveduje o tem humorno, poznavalsko in natančno.

... »S to knjigo ne želim priliti olja na požar strasti, ki ga je zanetila epidemija. Ne želim obsojati, teoretizirati in besneti. V resnici ne želim niti pisati knjige o covidu. Želim samo pripovedovati. O svojem delu infektologa v času pandemije. O svojih izkušnjah, strahovih, zmagah in porazih. O svojih bolnikih, s katerimi smo preživeli najtežje in najdaljše noči v kliničnem centru. ...«

Čeprav je infektologija resna stroka, David Zupančič o svojih izkušnjah, strahovih, zmagah in porazih piše tako, da postaneta medicina in zdravstvo v njegovih zapisih neskončen vir situacijske komedije in zabavnih prizorov, obenem pa tudi pomembnih etičnih in življenjskih vprašanj.